

Germaine Ernst.
PEINTRE ET GRAVEUR
1905-1996

Ses instruments en main et les compositions de Ravel ou de Debussy en tête, Germaine Ernst saisit, entre 1930 et 1980, les symphonies colorées et les clairs-obscur qui l'entourent.

Enfant, elle crayonne l'écho du ressac sur les plages d'Alger; jeune femme, elle capture les battements bariolés des tambours, le souffle des bêtes dans la campagne de Rovéréaz ou le craquement des arbres sur la route de Belmont. Puis Germaine inscrit sur le papier, lors de ses séjours à l'étranger, le glissement des séminaristes sur les pavés romains, la valse polychrome des bateaux dans le port de Cesenatico ou l'*alto* des conversations sur les places de Sienne. Au temps de la maturité, elle retient d'une pointe acérée quelques notes parisiennes avec la Seine qui clapote contre les jambes des ponts, les portées imaginaires sur lesquelles dansent les balayeurs africains ou brosse d'une huile brillante les rires des enfants tintant au jardin du Luxembourg.

Germaine Ernst a traversé le XX^e siècle en menant de front la peinture et la gravure, qui lui permettent de traduire, dans d'infinies variations, sa perception intime du monde.

Cette monographie, associant approche esthétique et perspective historique, dévoile les principales facettes d'une œuvre riche et homogène. Elle met en valeur les multiples domaines d'activités de ce peintre graveur d'exception, ayant travaillé sa vie durant à Lausanne, tout en luttant avec détermination pour la reconnaissance professionnelle du statut de femme artiste.

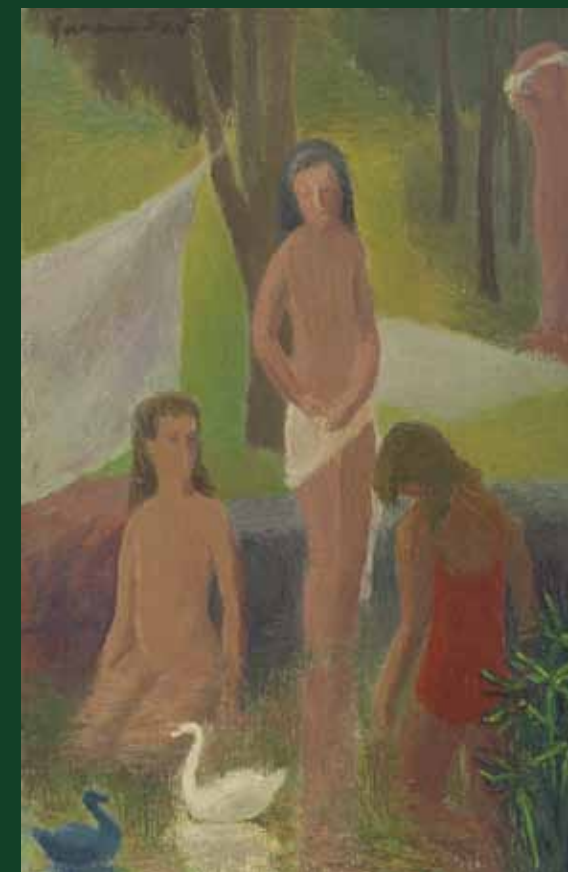


Germaine Ernst.

PEINTRE ET GRAVEUR

inf

Germaine Ernst.



PEINTRE ET GRAVEUR
1905-1996

Couverture:
LA BAIGNADE, 1940-1942, huile sur toile

Quatrième de couverture:
LA SIESTE, s. d., pointe sèche

PROPOS SUR L'AUTEUR

Licenciée en lettres de l'Université de Lausanne (2000), Magali Junet a travaillé pour le Musée de l'Elysée, le Musée historique de Lausanne, le Cabinet cantonal des Estampes Musée Jenisch à Vevey et la Collection de l'Art Brut à Lausanne. De 2002 à 2004, elle a aussi coordonné un Certificat en Muséologie et Médiation culturelle, formation continue destinée aux professionnels des musées. Historienne de l'art indépendante depuis 2006, elle a exécuté des mandats pour le compte d'institutions culturelles – dont la Fondation Germaine Ernst – et a collaboré à des projets de recherche sur le design et la muséographie, menés notamment par l'ECAL.