

## Ouverture de la séance

Le président, Christian Jelk (CJ), souhaite la bienvenue aux membres ainsi qu'aux invités et lit la liste des excusés. Le procès-verbal de l'assemblée générale 2009 est accepté à l'unanimité.

## Nouveaux membres actifs et départs

- Stéphane Ducret, artiste visuel, habitant Pully
- Virginie Jaquier, artiste visuelle, habitant Prilly
- Claude et Anne-Marie Matter Galletti, architectes, habitants Lausanne
- PRS architectes (Fabio Personeni, Fabrizio Raffaele, Colette Raffaele, Cédric Schärer)
- Camillo Paravicini, **statut Newcomer**, lauréat du prix ECAL 2009
- Fausto Carosella, artiste visuel, habitant Gland
- Florent Merminod, artiste visuel, habitant Clarens

CJ explique le nouveau statut "Newcomer", qui a été créée pour les jeunes artistes qui ne remplissent pas encore les critères d'admission de visarte: avoir fait des expositions, obtenu des bourses ou des prix. Ce statut dure 3 ans, pendant lesquels l'artiste n'a pas encore tous les droits d'un membre (voir site [www.visarte.ch](http://www.visarte.ch) pour plus d'info). Nous offrirons dorénavant ce statut aux lauréats du prix ECAL.

## Départs

- Marcel Meuwly, décédé le 20 mai 2009
- Marie-José Imsand
- Peggy Donatsch
- Guy-François Taverney

L'assemblée observe une minute de silence à la mémoire de Marcel Meuwly.

## Rapport du trésorier et des vérificateurs des comptes

**Le nouveau trésorier, Patrice Vionnet** est présenté par CJ: comptable de formation, il a déjà fait ses preuves en établissant le bilan de visarte pour nos sponsors ainsi que l'assemblée de ce soir. Patrice Vionnet prend la parole et présente brièvement les comptes 2009, précisant qu'ils étaient établis par Luzia, en attendant son arrivée (le "rapport financier" a été distribué aux membres présents).

**Vérificateurs des comptes:** les comptes ont été vérifiés par Mick Müller et Paul Brunner le 4 mars 2010. M.Müller lit le rapport et propose à l'assemblée d'accepter les comptes et de donner décharge au trésorier et à la secrétaire.

Les comptes sont acceptés à une large majorité, avec 2 abstentions. Un nouveau vérificateur est à élire pour 2 ans. Persa se propose, elle est acceptée à l'unanimité.

## Discours du président

Après tout.

Cet automne, visarte a réussi à s'exprimer pleinement. Dans ce que doit être cette société absolument (et rien d'autre aurai-je envie d'ajouter). Et ceci s'est déroulé en l'espace de douze heures. Il s'agit de Transit à Yverdon. De ce moment entre la fin de l'installation, mercredi en soirée, et jeudi midi, les premiers coups de téléphone de la presse, de la municipalité. Quelques heures durant lesquelles une installation artistique, des oeuvres d'artistes visuels, ont existé hors de tout contrôle, qu'il soit politique ou médiatique, hors de toute définition. Visarte.vaud a su créer là l'absolu exquis de tout artiste (sauf si l'on rêve de devenir Damian Hirst évidemment). Je trouve dans cette opportunité les premières actions de Olafur Eliasson, lorsqu'il balançait du colorant dans les rivières de grandes villes, dans l'anonymat complet, pour en lire l'interprétation le lendemain dans les médias, et dans la rue dans la bouche de monsieur madame de la rue.

Et visarte.vaud a su également porter ensuite cette faille au travers des médias pour faire voir son image cette fois. Et également dans le monde institutionnel par le débat organisé par Pro Helvetia "peut-on tout montrer?" nous avons réussi à provoquer la panique dans le monde politique et médiatique, qui ne

comprenait pas ce qu'ils voyaient. Nous leur avons fait peur car nous n'étions pas là où ils nous attendaient...

Il ne s'agit pas d'être avec le courant ou à contre courant, mais de construire son propre lit.

Nous avons décidé de pousser la réflexion en la mettant en oeuvre par l'exposition "panic", initialement intitulé "violence". Placé l'oeuvre de Heike Schildhauer dans l'institution, dans le musée, ainsi que les travaux de douze autres artistes dont la réflexion, la production, questionne et confronte le rapport au confort de la société, au confort de l'image, cherchant par l'expression à déclencher une légère angoisse à vivre dans cet univers. Exposition très réussie, mise en scène par Daniel Ruggiero, très pertinente dans l'esprit du temps. On surfe sur la vague. Ma panique est toute autre: parcourant l'exposition dans le musée (*formidable opportunité pour l'artiste de se montrer dans le lieu qui tient le pouvoir, à duper*), la panique se vide de son sens puisqu'elle est sous contrôle absolu du système qu'elle entend contester... Puisque cantonnée dans une institution, l'Etat, qui détient le pouvoir et l'argent, qui paie et donc contrôle et le lieu d'exposition et les artistes qui pour la plupart vivent volontiers de quelques achats publics...

Voilà un paradoxe intéressant qui questionne chaque jour notre statut d'artistes, et plus particulièrement le rôle de visarte.vaud: se créer l'opportunité d'une faille, ou faire les yeux doux et se mettre au pas des organes de pouvoir, qu'ils soient politiques ou médiatiques. Votre président a choisi: la mise au pas connaît pas, l'exploration des failles par contre...

Christian remercie les membres pour leur confiance.

### **Rapport des activités 2009 et projets pour 2010**

Le calendrier des activités du comité, ainsi que quelques exemplaires du rapport d'activités (destinés aux sponsors) sont à disposition de l'assemblée.

### **Publications**

La publication annuelle "Omnivore", initialement prévue en 2009 sous le titre "A table", sortira ce printemps et sera distribué lors d'un 'déjeuner sur l'herbe' dans le parc Mon-Repos le samedi 19 juin. Stéphane Fretz sera l'éditorialiste de cet ouvrage.

Un autre projet est en cours: un support papier visarte à tirage régulier deux à trois fois par an qui informera un large public des activités artistiques: galerie de portraits, visites d'ateliers, expositions, forums de discussion, etc. La réalisation de ce projet dépend encore de la réponse de nos sponsors.

### **Espace d'une Sculpture, responsable Nikola Zaric (NZ)**

Un gros projet nous occupera cette année: Espace d'une Sculpture fêtera ses 20 ans et nous souhaitons marquer cet événement par une rétrospective dans le parc Mon-Repos ainsi que sur les autres sites ES, exposant une vingtaine d'artistes (environ 50 sculpteurs ont été exposés durant ces 20 dernières années).

Un nouvel espace a été inauguré l'automne dernier dans le quartier du Flon, avec une sculpture de Pierre Oulevey. NZ fait un bref rapport des expos 2009 et présente le programme 2010: Adriana Stadler et Roland Heini à Nyon, Laurent Dominique Fontana aux Terreaux à Lausanne, Max Roth à Montbenon à Lausanne, et Paul Sieber au Flon à Lausanne.

### **Espace Arlaud**

Deux excellentes expos ont eu lieu: "Autoportrait" avec Eric Martinet comme commissaire d'expo, et "Panic" avec Daniel Ruggiero comme commissaire. CJ trouve inadmissible d'être placé au sous-sol d'Arlaud, il estime que c'est du mépris de la part du service de la culture du Canton (Mme Waridel et Mme Donche Gay). Depuis des années on demande à obtenir tout le musée, et une occasion s'est encore présentée cet été (suite à une annulation dans leur programme) et au dernier moment la réponse fut non! CJ ne veut plus gérer des expositions sous ces conditions, estimant plus pertinent de faire des expos 'hors murs'. Il demande l'avis de l'assemblée: Eric Martinet est d'accord avec le point de vue de Christian, ayant lui-même lutté pendant des années en tant que président, et même prolongé son mandat, sans succès. Il demande si aucune expo est prévue en 2010? Si, en décembre: "rapport à l'enfance" avec comme commissaire Stéphane Bresset (les membres qui souhaite y participer sont priés d'envoyer leur projet au secrétariat).

CJ rappelle l'existence des containers Transit que l'on pourrait poser par exemple sur le site du nouveau musée, avec comme contenu quelques oeuvres de la collection BCV, qui a été notre sponsor pour Transit à Lausanne.

## **MCBA (musée cantonal des beaux-arts)**

Dans leur organigramme Visarte a été placée dans le groupe de concertation, ce que CJ regrette, il aurait préféré participer dans le groupe de travail qui définira le programme et contexte du nouveau musée (il l'a fait savoir à A.C.Lyon par courrier). Une première séance a eu lieu dernièrement, où il a malheureusement nullement été question de contenu de ce nouveau musée, ce qui a fait réagir CJ en écrivant une lettre à F.Marthaler ainsi qu'un courrier des lecteurs (il lit l'article de presse).

## **Nouveau projet: "derrière le mur" (DLM)**

Jean-François Reymond habite une maison à Savennières (France) et souhaite léguer le terrain de son jardin à visarte.vaud afin d'y construire une résidence d'artistes (voir site internet [www.derrierelemur.ch](http://www.derrierelemur.ch) ou se renseigner auprès du secrétariat). Une fondation sera créée. Visarte.vaud prendrait en charge la gérance du lieu et participerait financièrement avec un montant de Fr. 30'000.-, argent que l'on pourrait prélever du compte 'fonds de la maison des arts', actuellement à Fr. 132'072.-. CJ demande à l'assemblée l'accord d'investir Fr. 30'000.- dans ce projet: accepté à une large majorité, avec 3 abstentions et 3 refus.

J.Scheurer demande s'il ne serait pas plus judicieux d'investir de l'argent dans un lieu d'expo. CJ répond qu'on aura éventuellement une opportunité dans le parc Mon-Repos: dans 3 à 5 ans les locaux des jardiniers seront libérés et nous sommes en discussion avec F. Ruf (service de la culture de la ville de Lausanne) pour obtenir ces locaux afin de les transformer en lieux d'expo. Notre argent pourrait donc être investi là-dedans, à condition que les membres approuvent le projet. On envisagerait aussi d'exposer des sculptures dans le parc.

A.Jaccard demande si Savennières participe au projet DLM. CJ: non, mais une baronne ainsi que plusieurs personnalités importantes de la région sont intéressés et prêts à investir dans le projet.

E.Martinet explique d'où vient l'argent du compte "fonds de la maison des arts": d'une vente d'un bâtiment qu'un ancien trésorier avait donné à visarte, suite à des malversations. Ce capital est au service d'un but, donc une résidence d'artistes remplit tout à fait ces critères.

A.Gasser est contre, car ce fonds devait servir à créer une maison des arts à Lausanne. Il propose que l'on retrouve les statuts de ce fonds avant de se prononcer. Il n'est pas contre le projet, mais contre cette façon de procéder.

D.Mussard demande dans quel pays se trouvera le fort juridique de la future fondation? En Suisse.

N.Pahlisch demande si les garanties bancaires étaient toujours perçues sur ce compte 'fonds de la maison des arts'? Luzia réponds que ce n'est plus le cas, qu'elles sont prises sur le compte courant.

M.Müller propose au président de revenir avec un projet mieux ficelé.

P.Brunner soutient ce projet qui s'inscrit dans la pérennité de la société et dont tous les membres pourront bénéficier.

CJ souligne le geste généreux de J.F. Reymond qui a une fidélité absolue envers visarte. Il repose la question à l'assemblée, si elle accepte d'investir les Fr. 30'000.- dans ce projet.

A.Gasser trouve que l'affaire est mal partie car présentée trop légèrement. Il propose que le comité prépare un projet précis, appuyé par les statuts du fonds (il est prêt à collaborer si le comité le souhaite).

A.Pantillon propose de voter, afin de connaître l'avis de tout le monde.

P.Brunner propose de voter sur "qui veut un complément d'information". Si la majorité souhaite un complément d'info, on n'entre pas en matière.

N.Pahlisch est d'avis qu'il faut faire confiance au comité qui fait un immense travail! (Applaudissement de l'assemblée).

L.Bräker informe que dans un tel cas, il faut faire un vote sous réserve, comme mesure de sécurité.

Alors on vote sur la question "Est-ce que l'assemblée accepte de libérer Fr. 30'000.- dans le projet DLM, sous réserve que la fondation existe et que le fonds de la maison des arts puisse être utilisé?"

L'assemblée accepte avec 42 voix, et 2 voix contre, et 8 voix d'abstention.

## **Élection du comité et du nouveau trésorier**

CJ présente les membres du comité: Geneviève Capitanio, Stéphane Bresset, David Curchod, Daniel Ruggiero, Nikola Zaric, Serena Martinelli, et Susan Pop (excusée ce soir). Tous les membres du comité se représente pour un nouveau mandat, CJ propose donc de voter en bloc: le comité est réélu à une large majorité, avec 2 voix d'abstention. Vote du nouveau trésorier Patrice Vionnet: élu à une large majorité, avec 2 voix d'abstention. CJ rappelle qu'il reste quelques places au comité et que la porte est ouverte...

## Divers

### **Affaire Bouroullec à Vevey**

Geneviève Capitanio a fait un courrier de lecteur pour protester contre le projet de fresques sur les tours de Gilamont à Vevey, qui sera réalisé par F.Bouroullec (personnage médiatique, mais pas artiste!) pour 500'000.- Fr. On s'indigne qu'aucun concours public n'a été lancé pour une telle somme (pour comparaison, le prix du canton s'élève à Fr. 100'000.-) et CJ a écrit au syndic de Vevey qui a répondu en plusieurs pages où il parle beaucoup de marketing, pas de culture. Affaire en cours.

### **Pourcent culturel**

A.M.Matter Galletti demande comment s'applique le pourcent culturel et s'il existe un règlement. CJ: il existe un règlement mis en place par visarte Suisse. La réflexion a été discutée au niveau fédéral, une recommandation aux cantons était faite, donc les cantons sont libres de l'appliquer ou pas. A la question si le pourcent est en plus du mandat de l'architecte ou compris dedans, J.Scheurer répond qu'il est compris dedans. Il ajoute qu'à présent ce pourcent est souvent détourné, par exemple dans la mise en couleur. Et malheureusement c'est souvent l'architecte qui refuse. A.Gasser confirme que cette recommandation est souvent pas respectée. CJ a demandé des renseignements concernant le M2 et n'a obtenu aucune réponse concrète de la part de la ville.

### **Nouveau membre d'honneur - Françoise Jaunin**

CJ propose de nommer Françoise Jaunin comme nouveau membre d'honneur, afin de lui remercier pour son engagement. CJ informe qu'elle a été licenciée dernièrement par le journal 24 Heures et que nous avons réagi par un courrier au rédacteur en chef. Vote: l'assemblée accepte la nomination de Françoise Jaunin comme membre d'honneur avec une très large majorité, et 3 voix d'abstention.

### **“Tirage limité” présentation de livres d'artistes**

Zivo informe qu'il fait partie d'un projet qui présente durant un jour, le 11 septembre 2010 au palais de Rumine à Lausanne, des livres originaux d'artistes à des éditeurs et sponsors. Un prix est décerné. Il invite les membres à lui envoyer leur ouvrage jusqu'en avril; il compte présenter environ 8 artistes. Son adresse e-mail: zivo@dplanet.ch.

### **Carton Espace d'une Sculpture**

A.Favrod remercie pour son expo à la placette des Terreaux. Il regrette juste que le carton ne soit pas plus 'lisible' (écriture trop petite, communication pas claire, on ne comprend rien...).

### **Expositions au Rez, palais de Rumine à Lausanne**

CJ présente la nouvelle commissaire d'expo, Maude Oswald qui intervient cette année au Rez. Elle présente le programme de cette année: actuellement en collaboration avec l'Arsenic et le Romandie une expo sur les affiches de groupes de rock, intitulée "Screaming at a wall". En juin sera prévue une expo avec Luz (dessinateur pour Charlie Hebdo) et Stéphanie Meylan (photographe). En décembre, ce sera Philippe Oberson (plasticien) qui exposera.

### **Présence aux vernissages**

Serena Martinelli regrette qu'il y a si peu de membres aux vernissages. Elle invite les membres à venir et rappelle que le comité bosse pour ça...

Paul Brunner remercie le comité pour son travail et son engagement. L'assemblée confirme par acclamation. Christian remercie les membres pour leur présence ce soir et conclut la séance à 20h40.

Le président  
Christian Jelk

La secrétaire  
Luzia Gudet-Waldispühl