

Instituto Cervantes de Paris  
Présente

# Mare, mater

## Silvana Solivella

(peintures, dessins et installations)

**Exposition du 15.12.2022 au 18.2.2023**



11, avenue Marceau,  
75116 Paris


### Interventions

David Rodriguez  
Luke Prunty  
Pascal Portner  
Laura Györik Costas  
María J. Ortega Mañez

Du mardi à jeudi de 10h à 18h  
Vendredi et samedi de 9h30 à 14h30

swiss arts council  
**prohelvetia**

  
association des ami-e-s  
de silvana solivella

 canton de  
vaud

 Ville de Lausanne

  
ARTS VISUELS VAL D'



## ***Mare, mater* de Silvana Solivella** **Exposition et performance pluridisciplinaire**

**Du 15 décembre au 18 février 2023**

De Mardi à jeudi de 10h à 18h. Vendredi et samedi de 9h30 à 14h30

En cette fin d'année 2022, pesante et anxiogène car traversée par différentes crises climatiques, sanitaires, politiques, économiques et sociales, **l'Instituto Cervantes de Paris** vous propose de « volver al Sur », de retourner au Sud, comme le chante Estrella Morente dans son album-hommage « Mujeres » et en suivant l'artiste plasticienne **Silvana Solivella** (originaire d'Alicante et vivant en Suisse) et ses ami·e·s artistes.

D'abord l'exposition ***Mare, mater*** (en latin mer, mère, matrice, matière première) nous parle d'eau et de terre. Silvana Solivella propose une ouverture créative et lumineuse, elle invite à un voyage sonore et visuel dans ses paysages, parmi des objets, des matières, des livres empreints de poésie, gorgés de soleil et de sel pour convier la mémoire, le temps et ce qui forge son identité : la Méditerranée.

Les œuvres sont déployées au siège de l'Instituto Cervantes rénové de l'Avenue Marceau, dans l'écrin de la salle de lecture de la bibliothèque historique et la grande salle de bal de ce bel hôtel particulier du XIX<sup>ème</sup> siècle.

L'exposition se décline sous forme de peintures, de dessins, mais aussi d'autres formes plus expérimentales et éphémères composées d'installations de cristallisations salines, de verres soufflés, de tissus brodés et poteries. L'artiste s'aventure également dans d'autres champs artistiques comme l'anthropologie et l'histoire de l'art, qu'elle met en résonance avec son histoire familiale et personnelle. Elle revisite poétiquement les thèmes de la transmission et du genre, toujours attentive à la préservation des patrimoines aussi bien matériels qu'immatériels.

Silvana Solivella a souhaité inviter d'autres expressions artistiques à dialoguer avec son travail : la musique live, la danse contemporaine et l'écriture. C'est dans son atelier que les danseurs - chorégraphes contemporains **David Rodriguez et Luke Prunty** ont conçu avec le musicien **Pascal Portner** une performance qui fait directement écho à l'univers plastique de l'artiste.

***Mare, mater*** est un projet choral, qui intègre également un ensemble d'objets de référence populaire méditerranéenne qui servent à contenir de l'eau : la cruche en poterie blanche. Cette *bibliothèque plastique* est accompagnée du livre *La memoria del barro (La mémoire de l'argile)*, un essai philosophique de **María J.Ortega Mañez**, issu d'un dialogue fertile entre la philosophe et l'artiste plasticienne.

***Mare, mater*** est une **proposition artistique plurielle et collective**, réalisée entre artistes de différentes disciplines basés à Lausanne, tous réunis autour de l'œuvre de Silvana Solivella.

La proposition traduit le dialogue entre différentes expressions artistiques et porte un regard sur le mouvement, la transformation de la matière et sur le temps nécessaire à la gestation de la vie et d'une création artistique.

Une invitation plurielle et sensorielle à voyager vers le Sud...