

Sculptures dans l'espace urbain

30.04.2014 - 27.10.2014 tous les jours de 0h à 24h

Depuis 2001 et avec le soutien de la Ville de Nyon, Visarte.vaud a organisé la venue de 20 artistes sur l' «Espace d'une sculpture» de Nyon. Cette année, la place du Château accueille Max Grüter et la Place des Marronniers Adrien Chevalley.

A Lausanne, l'histoire des Espaces d'une sculpture a débuté en 1991: plus de 80 oeuvres ont ainsi été offerts à voir aux yeux de tous dans le libre espace urbain. Cette année, Peter Bernhard expose à l'Esplanade de Montbenon et Didier Rouèche à la Place des Marronniers.

Place du Château - Nyon

A soixante ans, **Max Grüter (1955)** n'a rien perdu de l'astronaute en herbe qui se cache en tout enfant. Au contraire - tel un adulte contractant une maladie infantile - l'astronautite qui l'a frappé a laissé des séquelles durables. Faisant partie du «Private Space Programm» de l'artiste (ne manquez pas son site hilarant), son «Rêve de gamin» est une des nombreuses séquelles de cette joyeuse pathologie.

Fasciné par les traces de condensation derrière les avions et autres machines volantes, Grüter a figé la colonne de fumée d'une fusée au décollage. Un arrêt sur image, entre terre et ciel, et notre imagination décolle. Sa mission? Le temps d'un instant, nous permettre de retrouver le gamin en nous, de faire émerger nos visions et rêves trop longtemps oubliés et, pleins d'un courage tout frais, les laisser monter vers le ciel.

D'ailleurs, c'est bien ce que doivent contenir les deux valises en béton intitulées «Poids utile» (Nutzlast) qu'il nous invite à saisir par le poignées et à emporter vers la galaxie Ironie.

oeuvres

« Bubentraum » (rêve de gamin) 2008
polyester, métal, peinture synthétique
950 x 200 x 200 cm

« Nutzlast » (poids utile) 2011
béton, acier et peinture synthétique
82 x 100 x 100 cm

adresse

max Grüter
Kernstrasse 54, 8026 Zürich
mail max@grueter.com
tel +41 (0) 44 240 46 55
mob 079 434 00 93

site

www.grueter.com

Place des Marronniers - Nyon

Adrien Chevalley (1987) vit et travaille à Vevey. Pour sa première réalisation monumentale, il a choisi la Place des Marronniers pour installer son «Marteau». La simplicité de sa proposition «sculpture d'un tronc géant à tête anthropomorphique (des yeux, et peut-être une bouche et un nez) rappelle la naïveté des tout premiers dessins animés avec leurs proto-mickeys avec leur gags devenus difficile à saisir avec le temps. Ses dessins, céramiques et installations forment une joyeuse et inquiétante galerie de l'évolution trouvant sa source chez Jérôme Bosch, et dans l'Avant-Disney. Ses personnages et objets ont traversé des époques radioactives - et à hautes températures - favorisant mutations et déformations de toutes sortes, et présageant d'un futur en forme de point d'interrogation exécutant une danse macabre sur des jambes molles.

oeuvre

« Marteau » 2014

Bois de pin, polyester et peinture synthétique

800 / 110 / 200 cm

adresse

Adrien Chevalley

Rue du Chablais 6, 1800 Vevey

mail chevalleyadrien@yahoo.fr

mob 079 945 55 02

site

www.adrienchevalley.com

Esplanade de Montbenon - Lausanne

Peter Bernhard (1958) vit et travaille à Wetzikon (Zürich). Ingénieur de formation, l'artiste allie depuis 15 ans des formes empruntées à la technique à des blocs de pierre monumentaux.

Entre Guillaume Tell et les deux lions du Tribunal cantonal, dominant l'esplanade de Montbenon, trois «profils industriels» de l'artiste zurichois ont trouvé leur place.

Tels des blocs erratiques abandonnées par un glacier futur, ces sculptures en molasse évoquent des fossiles géants d'une civilisation disparue. En lieu et place d'empreintes végétales ou animales, la pierre recèle des restes de notre civilisation technoscientiste. On y devine des soupapes, des filtres ou autre éléments dont l'utilité

s'avère énigmatique.

adresse

Industriestrasse 19, 8620 Wetzikon
mail mail@peter-bernhard.ch
mob 076 399 02 00
tel 043 488 02 00

site

www.peter-bernard.ch

oeuvres

Rührnutsche, 2000-2011 (H x B x T = 83 x 159 x 132 cm)
Bollinger Sandstein

Filterpresse, 2003-2009 (H x B x T = 184 x 143 x 89 cm)
Bollinger Sandstei

Lüftung, 2002 (H x B x T = 95 x 181 x 174 cm)
Bollinger Sandstein

Placette des Terreaux - Lausanne

Denis Rouèche (1987) vit et travaille à Neuchâtel et à Lausanne. Il quitte volontiers le design et graphisme (sa profession) pour prendre les sentiers buissonniers direction forêt. Se révèle alors son côté Robin de Bois: il vole a l'utilitaire pour donner à l'inutile. Ainsi son parcours vita revisité que l'on peut voir à la Triennale de sculptures de Dorigny. Mais c'est l'univers du mythe, avec ses arbres criblés de flèches en bois tronçonné ou son épée Excalibure taillée dans le tronc d'une clairière, qui donne à ses oeuvres leur part de rêve et de jeu d'enfant.

Dans l'arène carrée de la Placette des Terreaux, l'artiste à posé quatre Podiums pour la faune urbaine. Ils sont à disposition pour la faune du grand cirque urbain, qui pourra s'y exprimer librement. Pour le vernissage, Denis Rouèche prépare d'authentiques Steaks de Bois pour nourrir les artistes après leurs numéros.

Adresse

Denis Rouèche
Clos-des-Orphelins 20
2000 Neuchâtel
denis@roueche.ch
tel 079 442 48 45

Site

www.denisroueche.ch

Œuvres

Podium 1,2,3 et 5, 2014

4 éléments en sapin, 90 x 50 x 50 cm